

Arnaud RIVIÈRE (né en 1974 / réside et travaille à Paris - F)

Musicien autodidacte, Arnaud Rivière pratique l'improvisation libre à tendance bruitiste en solo, en groupe et dans le cadre de rencontres, depuis la fin des années 90.

Il utilise principalement un dispositif électroacoustique rudimentaire construit autour d'un électrophone réparé (moult fois), d'une table de mixage préparée et de quelques micros/capteurs : une électronique primitive où le geste est primordial.

Entre performance et concert, ses prestations scéniques sont remarquées par leur énergie, leur intensité, leur implication physique rare dans les musiques électroniques et un goût pour le non-sense et la rupture qui conjuguent drame et comédie. Sans Paroles.

Il joue/a joué avec Roger Turner, Matin Tétreault, Erik M, DJ Sniff, John Boyle & Aya Onishi (Bayal and Nihilist Spasm Band), Mario de Vega, Alexandre Bellenger, Jean-Philippe Gross, Miho, Sophie Agnel, Martin Ng, Jean-Noël Cognard, Anla Courtis (Reynols), Adam Bohman, Otomo Yoshihide, Joke Lanz, Aaron Moore & Daniel Padden & Clarence Manuelle (Volcano The Bear), Mat Pogo, Olivier Diplacido, Yann Leguay, Pascal Battus, Gert-Jan Prins, Ignaz Schick, Xavier Charles, Mario Gabola, Ignaz Schik, Eran Sachs, Alex Drool, Clayton Thomas ou Erik D'Orion et intervient, en ce moment, dans des contextes aussi différents que l'**Onceim** (orchestre impro/compo d'une trentaine de musiciens impulsé par Frédéric Blondy), **L'A_R_C_C**, (soit L'Association de Recherche contre le Concert, un duo orienté dancefloor en pente avec C_C), **E-drumming is not a crime** (série de vidéos de batterie électronique jouée dans la rue, fabriquées en complicité avec Jérôme Fino) ou des croisements interlopes avec Api Uiz (trio rock bancal de Bordeaux).

Sa musique est reproduite mécaniquement sur des supports comme le CD-R, le CD et les disques vinyles, publiés par des labels tels que Beta-lactam Ring Records, Textile Records, Le Petit Mignon, Galerie Pache, Fragment, Intro-In Situ, Disques Bloc Thyristors, Bimbo Tower Records, Intransitive Recordings, Les Potagers Natures, Attila Tralala, ROMVOS, Burp Publication, Viande Records et Art Kill Art. Près d'une vingtaine de productions au total, dont certaines lui ont permis de collaborer avec des collectifs de sérigraphie comme Elshopo, La Commissure ou Printomania et des artistes comme Frédéric Voisin ou Vincent Mauger.

- En parallèle à la pratique instrumentale, il a conçu en 2004 l'installation **LA TURBOTHEQUE®** qui propose une lecture verticale de 205 disques de tous genres pour offrir une possibilité de faire face à la surproduction d'albums. LA TURBOTHEQUE® a été présentée à la Discothèque de Montreuil, au Palais de Tokyo, au Point Ephémère et au Centre George-Pompidou à Paris (Infamous Carousel), aux RIAM à Marseille, à l'Esadhar de Rouen ou à l'Imaginarium de Tourcoing.

- De 1998 à 2005, il a programmé moult soirées aux **Instants Chavirés** (Montreuil) et depuis 2003, il anime le festival **Sonic Protest** et les activités de l'association du même nom.
- Avec Ustrula Gastfall, il propose depuis 2011, **Plug&Play Orchestra**, un atelier de pratique expérimentale du son destiné aux enfants (festival Chuuuut à Marseille, au festival Désert Numérique à St-Nazaire-le-désert et à la Gaité Lyrique à Paris).
- Depuis 2013, il conduit **l'Atelier du Système B.**, workshop hebdomadaire orienté bricolage & bidouille sonore pour adultes produit par les Instants Chavirés.

Arnaud Rivière has mastered the art of the accident. Starting from cheap turntables and a simple mixer, he charges at this simple contraption using metal plates, broken records, iron rods, and an abundance of springs which he plays by throwing, inserting, banging, scraping and scratching. His system manufactures electric short-circuits, electronic feedback, powerful sound textures and the quiet tense hisses of electric currents in a tantalizing ear circus which joggles the acidic ruins of DJ culture, Musique concrète, Rave, Free improv, Techno and Punk. Shards of vinyl fly about, the instrument breaks apart and disintegrates but somehow, out of this chaotic sonic vaudeville, Rivière succeeds in creating a captivating, highly physical musical performance, full of humor and most importantly really fun.

Eran Sachs (Musrara Mix Festival / Jerusalem-IL)

Il y a un disque sur le plateau. il tourne. Je manoeuvre le bouton d'arrêt : impossible de l'arrêter, il tourne de plus en plus vite, l'aiguille ne peut pas suivre, le bras prend d'extraordinaires positions, l'intérieur du phono ronfle comme une chaudière, on voit des espèces de flammes, et le luisant du disque noir, affolé ; d'abord l'idée que le phono va se détraquer, une angoisse limitée, puis qui devient immense : TOUT va exploser ; une rébellion magique, incompréhensible, c'est un dérèglement de tout. [...]

Quel ravage ! le bras réduit à une espèce de brindille tordue, l'aiguille pulvérisée, le disque pulvérisé, le plateau déjà attaqué, les accessoires anéantis, et la maladie continuant à couvrir à l'intérieur de la machine.

Simone de Beauvoir (La Force des Choses / Paris-F)

He is an unabashed feedbackophile who creates monstrous gusts of noise with simple tools used incorrectly. Jamming foreign objects and wires into his mixing board, using his turntable to spin metal disks or worse, twisting his distortion pedal to 11, the harsh beauty of Riviere's music does not come from conventional concepts like melody and harmony, but from deftly controlled bursts of energy, powerful gestures of thunderous layers of noise upon noise, and a wonderful sense of structure.

Keir Neuringer (Tag / Den Haag-NL)

